

Cie Piloucha

Ateliers de pratique artistique

Atelier de création d'un spectacle

Public : Enfants cycle 2 / Enfants cycle 3 / Ados / Adultes

Format : 2 heures par semaine, 25 séances + 2 ou 3 représentations (50 heures avant représentation)

Objet : Création d'un spectacle de l'écriture à la mise en scène finale

Description : Durant le premier trimestre (octobre à fin décembre) le groupe aborde les bases de la pratique théâtrale à travers des jeux et exercices : le travail d'écoute au plateau, le travail corporel, le travail vocal, les émotions, l'improvisation, la formation aux disciplines de la scène (mime, combat, gags visuels, jeu masqué...). Cette période est également consacrée à la recherche du texte du spectacle. Le texte peut être un texte existant ou une écriture de l'intervenant.

Durant le second trimestre (janvier à mars), le travail se concentre sur la création du spectacle : distribution des rôles, construction des personnages, mise en espace, direction d'acteur, recherche de la musique et des disciplines utiles à la narration (chant, mime, combats, gags, masque...)

Durant le troisième trimestre (avril à juin), le travail est focalisé sur la préparation de la représentation : filages de scènes, puis d'actes, puis du spectacle entier, création d'une conduite par comédien, recherche de costumes et création lumière si le lieu de représentation le permet.

Atelier de création d'un crankie

Public : Enfants cycle 2 / Enfants cycle 3 / Familles

Formats : 2 séances de 3 heures en stage week-end / 5 séances de 1h30 en stage semaine

Objet : Le projet a pour but de transmettre aux enfants le processus de création d'un spectacle en les invitant à créer le leur.

Description : Les enfants sont accompagnés dans la construction d'un crankie (panorama mobile miniature) à partir de matériaux de récupération, le dessin des décors successifs, l'écriture et la mise en scène d'une histoire qui sera rendue sous la forme d'une représentation miniature à l'aide du crankie et de petits personnages de carton.

Atelier d'initiation à l'escrime artistique

Public : Enfants cycle 3 / Ados / Adultes / Familles

Format : 2 séances de 3 heures en stage week-end / 5 séances de 1h30 en stage semaine

Objet : Initiation à l'escrime artistique

Description stage week-end : Lors de la première séance, les participants abordent la pratique de l'escrime artistique avec des cannes droites en bois. La première séance est dédiée à l'apprentissage des techniques de base de l'escrime artistique (mise en garde, déplacements, parades, attaques)

La seconde séance est consacrée à la chorégraphie et la répétition de combats par groupe de deux ou trois et à la restitution devant des spectateurs.

Description stage semaine : Le contenu est le même, le temps de travail plus long permet de s'attarder davantage sur un accompagnement personnalisé des élèves.

Prévoir une tenue sportive.

Atelier de jeu masqué

Public : Enfants cycle 3 / Ados / Adultes

Format : 2 séances de 3 heures en stage week-end / 5 séances de 2 heures en stage semaine / 25 séances de 2 heures pour un atelier à l'année

Objet : Atelier de pratique du jeu masqué

Description du stage week-end : La première séance est consacrée à l'acquisition des bases du jeu masqué par divers exercices corporels et vocaux spécifiques au jeu masqué (décomposition du mouvement, étude des éléments, étude des animaux, résonateurs de la voix...) ainsi que l'étude de l'iconographie et des caractères des personnages de la Commedia dell'arte

La seconde séance est consacrée au travail organique du masque par des exercices et des improvisations, ainsi qu'à la création d'un court canevas. Une porte ouverte peut être envisagée en fin de séance.

Description du stage semaine : Le contenu est le même, le temps de travail plus long permet de s'attarder davantage sur un accompagnement personnalisé des élèves.

Description de l'atelier à l'année : Le premier trimestre est consacré à la découverte des bases du travail de comédien par le biais d'exercices et de jeux, suivant la même méthode que l'atelier de création d'un spectacle. Le travail du masque commence à la moitié du premier trimestre (mi-novembre) par des exercices spécifiques. Le choix du spectacle se fait en fin de trimestre.

Le second trimestre est consacré à la construction fine des personnages : leur rythme, leur caractère, leur posture physique et leur voix. S'en suit la mise en scène du spectacle et la création des séquences « techniques » (gags visuels, chants, combats, pantomimes...)

Le troisième trimestre est consacré à la répétition du spectacle en vue de la représentation : filages de scènes, puis d'actes, puis du spectacle entier, création d'une conduite par comédien, recherche de costumes et création lumière si le lieu de représentation le permet.